

AUDIO

Oktober 2008



J. S. BACH **Goldberg-Variationen**

Irma Issakadze, Klavier
Oehms; Formate: 2 SACDs
www.oehmsclassics.de

Eigentlich ist alles so einfach: Man nehme einen ordentlichen Flügel von Kawai, ein paar exzellente Neumann-Mikrofone und eine astreine digitale Aufnahmekette ohne kastrierte Dynamik. Kopiert man das Ganze dann auf SACD, ist der wohl präsenteste Klavierklang aller Zeiten das Resultat. Der Flügel steht direkt vor dem Hörer, bombenfest mitten im Raum, kein aufmotzender Hall verwischt das Klangbild. Dass die junge Pianistin obendrein hübsch anzuhören ist, macht das Hörer-Glück perfekt.

Matthias Wendt

Der ganz reine Klavierklang